

相場るい児



相場るい児「天上天下唯我独尊」2026 年

「Strange」と題する今回の相場るい児の個展では、これまで人気を集めてきた蘭鑄や出目金をはじめとする金魚の作品に加え、新たにガラス瓶を用いた作品を展示します。瓶の蓋の上に配されたモチーフと、半透明のガラス越しに透けて見えるモチーフが表裏一体となり、ふたつの表情を楽しめる作品に仕上がっています。ガラスならではの透明感と遊び心が生み出す新たな表現を、ぜひ会場でご高覧下さい。

Focusing on “Strange” as a keyword, this new exhibition from Ruiji Aiba will add to the artist's popular series of goldfish works by presenting pieces that take on the form of glass vessels. Each vessel combines a motif on the lid and one on the other side of the semi-transparent glass, creating a single object with two alternating faces. The combination of glass's clarity with the artist's innate playful nature results in novel expressions that visitors are sure to enjoy.

一井弘和



一井弘和「兎と少年立像」2026 年

人物と自然が調和する穏やかな世界を形にする一井弘和。本展「森で見た夢」では、動植物と人間が共存する夢想の風景を表現します。ここには彼の二つの思いが込められています。現実において自然と人間が健やかな関係性を築いてほしいという願い、そして人の心も美しい森のようであってほしいという願いです。人々の幸せへの思いが込められた優しく温かな作品の数々をぜひご高覧ください。

Hirokazu Ichii's artworks give shape to a tranquil world where human beings live in harmony with nature. In this exhibition, “Forest Dreams,” the artist will depict imaginary landscapes where humans and wildlife co-exist. The universe that unfolds from Ichii's vision reflects his two sincere wish for a reality where our relationship with nature is established on gentler terms and where people's hearts are as beautiful as a wild forest. We hope viewers will enjoy these warm, tender works that are imbued with hope for the happiness of all.

櫻井清香



櫻井清香「海崖」2026 年

今年初出品となったアートフェア東京で存在感を示した櫻井清香。彼女の制作の主題は「境界」です。私たちの日常にも境界があるとすれば、その向こう側に広がるのは、かつて山の奥や海の彼方、夜の闇の中にあると感じられていた世界でしょうか。遠くから眺めることはできても容易には近づけず、畏れと神秘を感じさせる、自分の理解を超えた場所。誰の心にも残るそうした感覚を、彼女の作品は静かに呼び起こしてくれます。

Sakurai's work deals primarily with “boundaries.” If boundaries exist in our daily lives, perhaps the other side is akin to the landscapes once found deep in the mountains, on the far reaches of the sea, or in the dark of night. Even when such worlds can be observed from afar, their unapproachable nature imbues them with a sense of dread and an unfathomable sacred energy. The pieces on exhibit will instill viewers with that same quiet, lingering sense of the unknown.

越智俊介



越智俊介「AI アイデンティティ」2026 年

越智俊介の作品は現代的なテーマを多く扱っていますが、「現代的」よりも「現在的」と表現する方が適切かもしれません。目まぐるしく変化する世界の「今」を私的な視点で捉えた作品は、鑑賞者が生きる現在とも重なります。そのリアルタイム性や共感性は、SNS にも通じる感覚を持ち、作品の大きな魅力のひとつとなっています。本展では、加速度的に進歩する AI と画家との関係性をテーマにした新作をはじめ、多彩な作品を展開します。

Shunsuke Ochi's artworks could perhaps better be described as “current”, rather than contemporary. Each piece filters the present moment of our rapidly changing world through the artist's unique perspective, and the results overlap with the viewer's own reality. Their real-time nature and capacity for capturing collective thoughts and feelings, similar in nature to social media, is one of their biggest charms. This exhibition will consist of new works that examine the rapid development of AI and its relationship to artists.

菊地貴子



菊地貴子「冬の薬味」2026 年

菊地貴子が七宝で生み出す数々のモチーフは、ガラスならではの透明感と物質としての存在感を兼ね備え、宝物のような愛らしさと独自の魅力に溢れています。過去の個展はすべて夏に開催してきましたが、今回は季節を変え、11 月の開催です。本展ではこれまでの爽やかな作品とは趣を変え、秋や冬の味覚を題材とした作品を展開いたします。季節の爽りに思いを馳せてしまうような、温かく親しみのある作品をお楽しみ下さい。

Takako Kikuchi uses cloisonne decorative techniques to depict a variety of motifs. Her works incorporate the transparency and physical presence of glassware, resulting in adorable hidden treasures that have a charm all their own. While her previous solo exhibitions were held in summer, this time the artist will expand her palate to include the flavors of autumn and winter. Visitors can look forward to pieces that are warm and full of empathy, much like the seasonal harvest they portray.

たいせつなもの展
—きよしこの夜、和歌に耽る。—



毎年恒例の「たいせつなもの展」。今年は「きよしこの夜、和歌に耽る。」と題し、小倉百人一首から各作家が一首を選び、その歌をテーマに制作した作品を展覧いたします。多様な詠み人の想いが込められた和歌を、それぞれの作家が独自の表現で読み解きます。23 名の作家による多彩な解釈は、和歌に宿る情景や感情の豊かさを浮かび上げらせ、鑑賞者の心にも新たな余韻をもたらします。古典文学と現代美術が響き合う瞬間をお楽しみ下さい。

The theme of the 2026 Something Precious exhibition will be “poetry on a still night.” Each of the 23 featured artists chose a single poem from the Hyakunin Isshu poetry anthology to use as a motif. The diverse artworks on display will offer uniquely creative interpretations of these well-known literary works, enabling their rich history and emotional depth to resonate with visitors in a whole new way. Join us for a night when the classical meets the contemporary.



SEIZAN GALLERY TOKYO 凸

SEIZAN Gallery Tokyo 凸 (靖山画廊同ビル2階)では、作品そのものにフォーカスし、作家の渾身の1点を展示いたします。
作品と一対一で向き合うそのひとときは、ほかでは味わえない特別な時間です。ぜひお楽しみください。

SEIZAN Gallery Tokyo 凸 is a gallery space on the second floor of the same building as SEIZAN Gallery that focuses on individual artworks by various artists, introducing one prominent piece at a time. By concentrating their attention on a single piece, visitors will enjoy a precious moment that can't be experienced anywhere else. Please look forward to it.

10/16FRI.-10/27TUE.

TOKYO 凸

Kokeshisky

コケシスキー



コケシスキー「Five sisters」2023年

初紹介となるコケシスキーの作品は、「時間」を重要なテーマとしています。異なる時間に撮影された風景がつながぎ合わされる「ストリートビュー」という現代的なフォーマットを用いて描かれる世界は、時間が空間として展開していくかのような独自の景色を生み出しています。
また、作品に取り入れられた矢印のアイコンは、そこに触れた先の展開まで自然に想像することができ、鑑賞者の想像を引き出す手掛かりになっています。

In her first exhibition with the gallery, Kokeshisky will explore "time" as a theme. By employing the concept of "street views," a contemporary landscape format where photos are taken at different periods and combined into a single image, the artist gives birth to unique scenes in which time and place appear to expand. Furthermore, the arrow icon incorporated into each piece naturally invites the viewer to imagine what comes next.

SEIZAN GALLERY TOKYO NEW YORK 凸

The second half schedule

9/25FRI.-10/6TUE.

TOKYO 凸

Lin Mingjun

林銘君



林銘君「彼処」2025年

水墨が生み出すモノクロームの画面に描き出されるのは、洗練されながらどこか不条理な世界。
林銘君の作品は極めてシンプルな構図でありながら丁寧に抑制され、永遠性を感じさせるほどの静謐に満ち、底の知れない美しさを備えています。
完全に静止した世界を破り、何かが始まろうとする瞬間が持つ静かなエネルギーや、具体的な形として立ち現れる前の可能性自体を「黒」という色の持つ力で表現いたします。

Lin Mingjun uses monochrome frames derived from ink to offset images that are as sophisticated as they are absurd. Her exceptionally simple and precisely controlled compositions possess seemingly eternal stillness and limitless beauty. In the artist's hands, the color black is used to evoke the quiet energy that accumulates before a perfectly tranquil world is cracked open by new beginnings and the potential that exists before shapes take on concrete form.

11/4WED.-14SAT.

TOKYO 凸

James Isherwood

James Isherwood



James Isherwood「August」2025年

日本国内では初めての紹介となるアメリカ・ニューヨークを拠点に活動する作家 James Isherwood。サイケデリックな色彩の中に、突如として現れる直線的で簡潔な構造物による画面構成は、相反する要素が絶妙な緊張感を保ちながら共存しています。作品からはどこか未知なるものの謎めいた空気が漂う一方で、自然の風景を眺めるような静かな安らぎも感じられます。相反する感覚が共存する、不思議な作品世界をぜひご覧下さい。

This will be the first-ever Japanese exhibition of artwork by James Isherwood, an American artist based in New York. Isherwood's paintings juxtapose psychedelic colors with the sudden emergence of simple, linear structures. These contrasting elements co-exist within the frame in a constant state of exquisite tension. Each piece simultaneously exudes the mysterious aura of the unknown and the quiet tranquility of a scenic landscape, resulting in a unique artistic universe that visitors are sure to enjoy.

TOKYO /

東京都中央区銀座5-14-16 銀座アビタシオン1F
T.03-3546-7356 info@art-japan.jp
www.art-japan.jp

OPEN 11:00 - 19:00

※土・日・祝・最終日は17:00

※Sat. Sun. Holidays & last exhibition day until 5pm
1f Ginza Habitation, 5-14-16, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
詳細は靖山画廊のホームページをご覧ください。

TOKYO 凸 /

東京都中央区銀座5-14-16 銀座アビタシオン2F
SEIZAN Gallery TOKYO 凸の情報は靖山画廊のホームページをご覧ください。

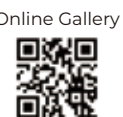
NEW YORK /

525 W 26th St., Ground Floor. New York, NY 10001
www.seizan-gallery.com

※掲載作品は展覧会参考イメージ(部分)です。
※These images may not necessarily be exhibited.



HP



Online Gallery



Instagram



LINE